

“ LA VIDA SECRETA DEL INTÉRPRETE ”

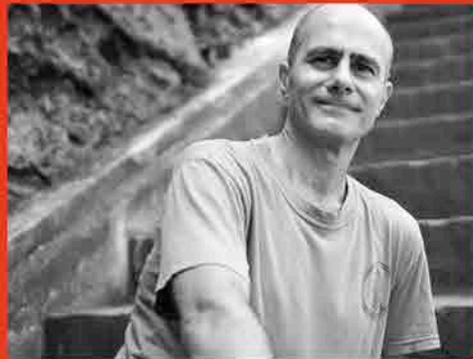
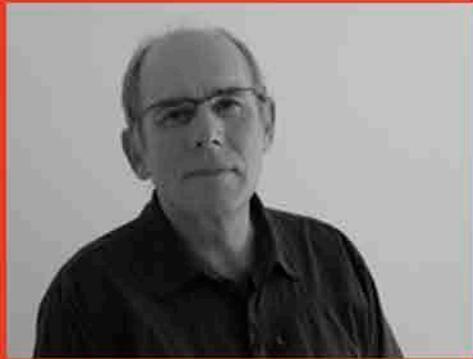
Ernesto Arias, Hernán Gené, Mar Navarro y Andrés Hernández

del 05 al 14 de agosto del 2016



667 632 630 ó 695 390 111
lavidasecretadelinterprete@improvisa.com

La Veleta Teatro Laboratorio
Almagro, Ciudad Real



la vida secreta del intérprete

¿Horario? El viernes 5 de 16:00 a 20:00. Del sábado 6 al sábado 13 de agosto de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. El domingo 14 de 10:00 a 14:00.

¿Maestros? Hernán Gené, Mar Navarro - Andrés Hernández y Ernesto Arias.

¿Cuánto? 495€. Este precio incluye las 72 horas de curso, el alojamiento en el Teatro Laboratorio La Veleta y el uso de las zonas comunes del mismo.

¿Cómo me doy de alta en el curso? Envíanos tu solicitud al mail lavidasecretadelinterprete@improvisa.com.

¿Plazo de solicitudes? Hasta el viernes 22 de julio.

¿Formalización de reserva? Una vez aceptada la solicitud, se debe abonar el importe de la mitad del curso en la cuenta corriente que se indicará poniendo en el concepto Nombre y Apellidos.

1

Condiciones del curso

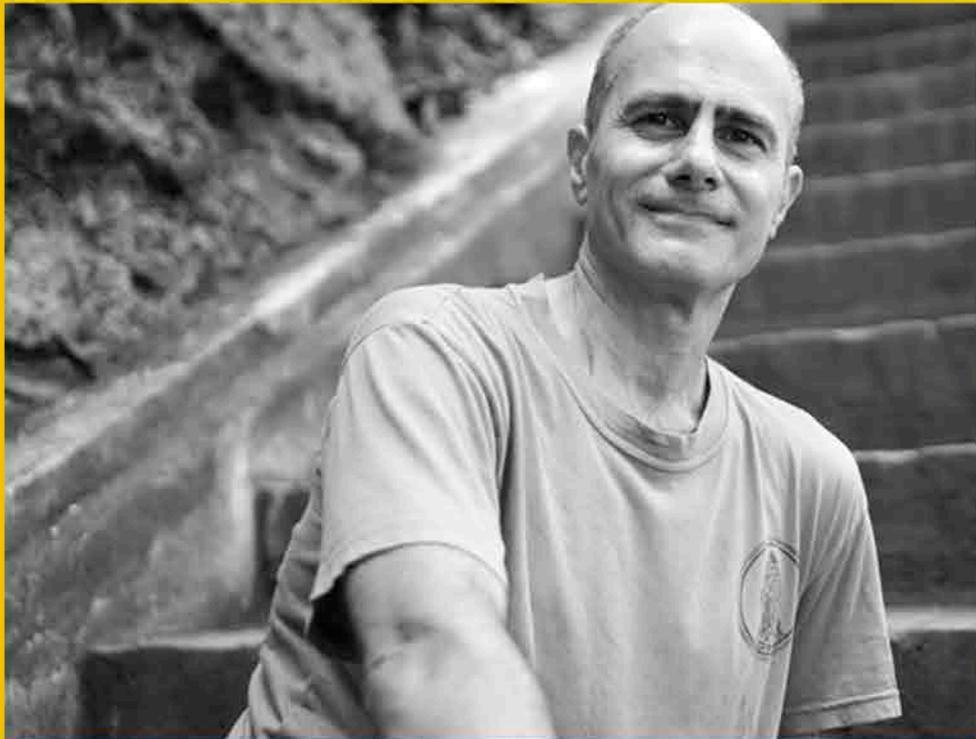
la vida secreta del intérprete

¿Cuándo? Del viernes 5 al 14 de agosto del 2016.

¿Dónde? Teatro laboratorio La Veleta - Almagro - C. Real Camino de Daimiel S/N. A 5 minutos de la Estación de Tren.

lavidasecretadelinterprete@improvisa.com





2

Hernán Gené

de la máscara neutra al clown

Profesor de teatro de la Escuela de Circo Carampa, de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. También dirige el Estudio Hernán Gené, donde imparte clases sobre su particular visión del hecho teatral.

www.hernangene.com

de la máscara neutra al clown

MÁSCARA NEUTRA (CALMA, SILENCIO, EQUILIBRIO, PRESENCIA).

Objetivos: Preparar el instrumento del actor, su cuerpo, para desarrollar sus máximas capacidades expresivas. La máscara neutra exige del actor una gran concentración, una enorme presencia escénica y mucha calma. Condiciones éstas que raramente se encuentran en los intérpretes cuando suben al escenario. El trabajo comienza por el coro, ejercicio de base que permite la preparación del trabajo con máscaras. Las máscaras entran en un círculo, el espacio de trabajo, y accionan y reaccionan a las demás máscaras según reglas de trabajo muy estrictas que, lejos de limitar la expresión, vuelven el trabajo cada vez más rico, variado e interesante. Se trabaja desde la respiración, la calma y la concentración. Al tener el rostro cubierto y sin expresión, los cuerpos de los intérpretes se vuelven vulnerables y expresivos, pudiendo así los participantes trabajar su energía y presencia en escena.

CLOWN.

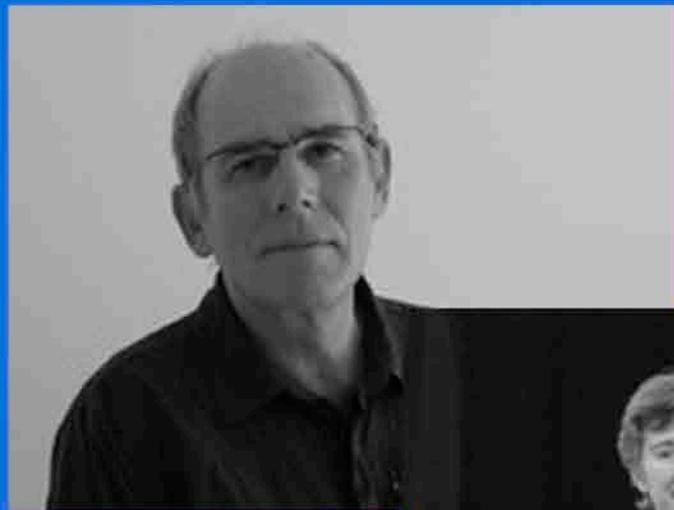
Objetivos: Que a través del uso de máscaras neutras, el juego y la improvisación, los alumnos descubran su propia forma de SER en el escenario y no se dejen arrastrar por estereotipos ni falsedades. Que los alumnos comience a reconocer su propio clown y que aprendan a dejarse llevar por sus impulsos en escena para hacer vivir el personaje.

Hernán se ocupará de la primera parte del curso desde el viernes 5 al lunes 8 de agosto.

Es necesario traer nariz de clown, con cordón.



<http://www.hernangene.com/curriculum/>



**Mar Navarro y
Andrés Hernández**

3

un viaje a través de las emociones

Mar y Andrés dirigen su propia escuela desde 1996. Mar Navarro formada en la Escuela de Teatro de Jacques Lecoq de París. Andrés Hernández, actor y músico, especializado en la voz con el "Roy-Hart Theater".

www.marnavarro.com

un viaje a través de las emociones

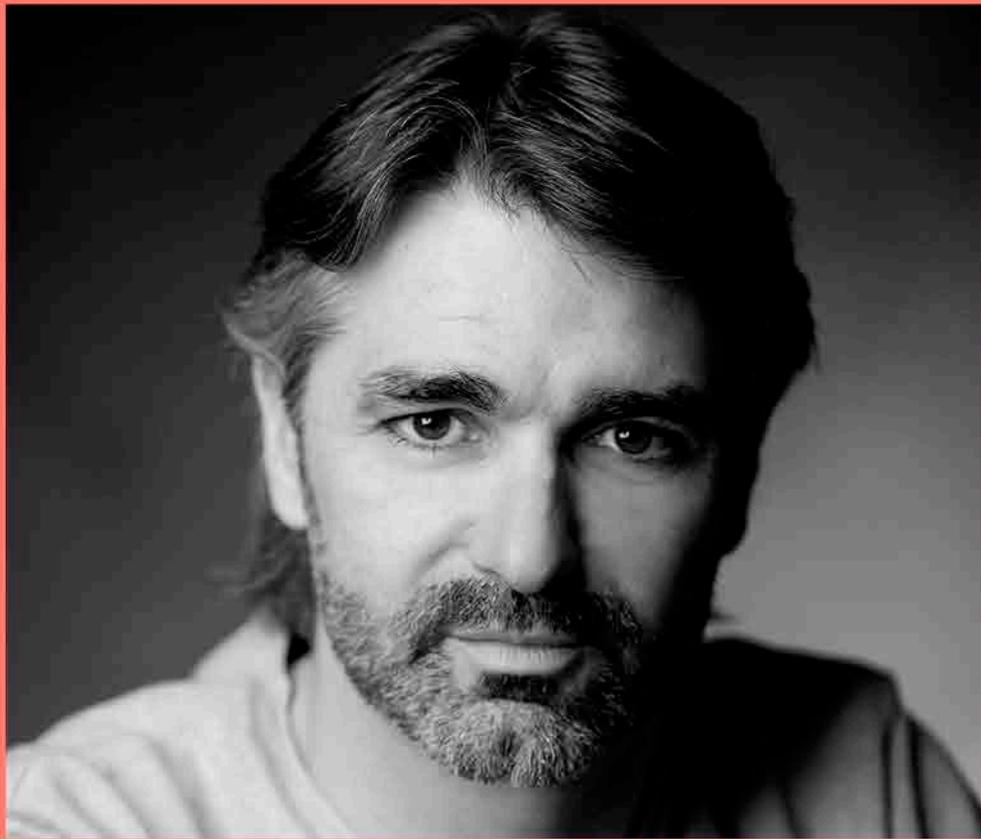
En este taller vamos a desarrollar técnicas físicas que ayuden al actor a tomar conciencia de su propio cuerpo para poder expresar toda la paleta de emociones que le exija el personaje. A través de estas herramientas, nos ejercitaremos para transitar de una emoción a otra, de un sentimiento a otro a lo largo de un texto. Pasar de la violencia a la ternura, de la desesperación al sarcasmo, de la risa al llanto, del miedo a la decisión. Estados dramáticos que habitan el alma humana, que constituyen la esencia de los personajes y a los que el actor debe dar cuerpo y forma para transmitirlos al espectador. El actor es un "Atleta de las emociones". Su cometido principal es el viaje por diferentes estados dramáticos para dar vida y encarnar un texto y para ello necesita movilizar una musculatura interna, sutil y misteriosa que le lleve a transformarse continuamente.

El trabajo se desarrollará en tres partes: una parte dedicada al movimiento donde exploraremos y ampliaremos nuestro registro corporal y estableceremos unas bases técnicas. Otra parte dedicada a la voz donde trataremos de liberarla y tenerla disponible para la actuación y una última parte dedicada a la aplicación escénica de las herramientas desarrolladas anteriormente, donde a través de temas concretos e improvisaciones dirigidas, exploraremos la manera de pasar de una emoción a la otra, llevándolo a un resultado práctico.

Mar y Andrés se encargarán del segundo bloque de este curso, sus clases serán del lunes 8 al jueves 11 de agosto



<http://www.marnavarro.com/profesores/>



4

Ernesto Arias

el universo interno y externo de la actuación

Ha impartido numerosos cursos, talleres, conferencias etc, para diversas instituciones, tales como el Teatro de La Abadía, Centro Dramático Nacional (CDN), Escénica Andalucía, ESABID de Mallorca, ...

www.ernestoarias.com

el universo interno y externo de la actuación

Es evidente que el actor/actriz es el elemento fundamental en el Teatro, ya que es transmisor tanto de las emociones, acciones e ideas de su personaje, como del estilo, ideas, musicalidad y demás elementos de la función. Por lo tanto, elevar la elocuencia del actor/actriz en el escenario es algo que se hace imprescindible. La elocuencia y expresividad del actor es producto de dos universos que se relacionan inevitablemente: uno externo que tiene que ver con lo que el espectador ve y oye (es decir, lo que el actor exterioriza, el movimiento, los gestos, la voz, el sonido, las palabras, etc) y otro interno que se refiere a todo lo que ocurre en el interior del actor (sus sensaciones y sentimientos, pensamientos, etc).

El objetivo es presentar y compartir diferentes ejercicios y puntos de vista que ayuden al actor/actriz a gestionar esos dos universos durante su actuación con la finalidad, de que esta sea verosímil, espontánea y elocuente; para lo cual se trabajará de forma práctica con escenas y/o monólogos, que se asignarán previamente y con la suficiente antelación para que los participantes las puedan estudiar y memorizar y tenerlas disponibles en el comienzo de las sesiones.

Ernesto se encargará de la parte final del curso, el tercer bloque, que tendrá lugar desde el jueves 11 al domingo 14 de agosto.

Las escenas para trabajar en este bloque se entregarán antes del comienzo del curso para que el alumnado las prepare.



<http://www.ernestoarias.com/teatro-1>



La Veleta, es lugar de llegada, ámbito de trabajo, puerto en el eterno viaje de los cómicos de hoy, punto de convergencia de visiones, abordajes y estéticas.

La Veleta no es sólo un teatro, es un magnífico espacio de trabajo dentro de una finca de recreo de más de 3000 m2 llena de sorpresas, pequeños museos, preciosos rincones, ...

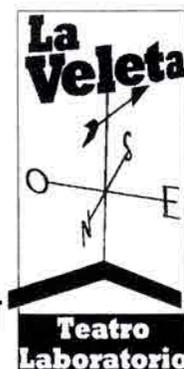


5

Teatro La Veleta

Almagro, Ciudad Real

Camino de Daimiel S/N, Almagro
Ciudad Real
926 861 490



www.celcit.es/la-veleta.html

- 150 m de espacio diáfano para trabajar.
- Salón y cocina común.
- Piscina y jardín.
- 3000 m2 de finca
- 5 dormitorios con baño y literas.

667 632 630 ó 695 390 111
lavidasecretadelinterprete@improvisa.com